МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,
хранится в системе электронного документооборота
Московского Политехнического Университета
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 440000020A38DA628BF372C90000000000020A
Владелец: Грибков Антон Михайлович
Действителен: с 13.01.2022 по 13.01.2023

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора института по
учебной и научной работе
_____ А.М. Грибков
«26» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

«Проектная графика»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рязань 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения, реализируемых дисциплиной, как метода проектной дизайнерской деятельности.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектная графика».

В результате освоения дисциплины «Проектная графика» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-3.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3 Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы.	**Знает:** - особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов. **Умеет:** - воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации; **Владеет:** - основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Начертательная геометрия и линейная графика;
- Рисунок;
- Композиция;
- Цветоведение и колористика

Студент должен:

Знать:

- основные приемы и техники академического рисунка;
- методы линейно-конструктивного, цветографического построения и прочие способы рисунка.

уметь:

- выполнять рисунок, живопись с натуры, по памяти, по воображению;
- уметь выполнять композиционные зарисовки;

владеть:

- основами композиции и различными художественными материалами
- основами линейно-конструктивного построения, технического рисунка.

Знания умения и навыки дисциплины «Проектная графика» в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплины «Полиграфический дизайн», «Современная шрифтовая культура» и подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	**Предшествующие дисциплины**	**Данная дисциплина**	**Последующие**
ОПК-3	- Начертательная геометрия и линейная графика; - Рисунок; - Композиция; - Цветоведение и колористика	*«Проектная графика»*	«Полиграфический дизайн», «Современная шрифтовая культура»; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная графика» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Объем дисциплины «Проектная графика» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 − Объем дисциплины «Проектная графика» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Аудиторная работа (всего)	**72**	**36**	**36**
в том числе:			
Лекции	36	18	18
Семинары, практические занятия	36	18	18
Лабораторные работы	-	-	
Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**72**	**36**	**36**
в том числе			
Курсовое проектирование (КП)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе	-	-	-
Другие виды занятий (*подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой*	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (*З - зачет, Э - экзамен*)		**З**	**Э**
Общая трудоемкость дисциплины, час	**144**	**72**	**72**
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	**4**	**2**	**2**

3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Проектная графика» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Проектная графика» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Пятый семестр								
1	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Понятие стиля	6	4	-		2	Устный опрос, конспект лекций	
2	Способы упорядоченного заполнения плоскости	12	4	6		2	Устный опрос, конспект	

							лекций. Текущий просмотр	
3	Классические образцы ПГ	16	6	6		4	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
4	Эскизная проектная графика	14	4	6		4	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
	Форма аттестации							З
	Всего часов по дисциплине в первом семестре	**48**	**18**	**18**	**-**	**12**	**Кафедральный просмотр**	
	Шестой семестр							
5	Коллаж в проектной графике	14	4	4		6	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
6	Многоплановая проектная графика	14	4	4	-	6	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
7	Сложная проектная графика. Визуализация	18	6	6	-	6	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
8	Графика в современном проектировании	14	4	4	-	6	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр	
	Форма аттестации						**Кафедральный просмотр**	**Э**
	Всего часов по дисциплине во втором семестре	**60**	**18**	**18**	**-**	**24**		
	ИТОГО	**108**	**36**	**36**	**-**	**36**		

3.2Содержание дисциплины «Проектная графика», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий – в таблице 5, Содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) Дисциплины Тематика и содержание лекционных занятий
1	2	3
	Пятый семестр	
1	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Понятие стиля	Обзор истории проектной графики (ПГ). Функции, классификация и художественные и технические особенности ПГ. Роль и значение ПГ в проектировании средовых объектов.
2	Способы упорядоченного заполнения плоскости	Орнамент как решение задачи плотного заполнения плоскости. Симметрия фриза, плоскости (сетчатый орнамент), слоёв. Изучение декоративно-композиционных характеристик орнамента, свойственных выбранному историческому периоду. Отбор примеров для графической визуализации.
3	Классические образцы ПГ	Традиционные виды проектной графики Отмывка. Традиционные виды проектной графики «Сухая кисть». Копирование. Акварель, гуашь, цветной карандаш. Шрифты в проектной графике. Изучение характерных для изучаемого периода шрифтов, их анализ и выбор одного из них для введения в графическую композицию.
4	Эскизная проектная графика	Понятие эскизной проектной графики. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов.
	Шестой семестр	
5	Коллаж в проектной графике	Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.
6	Многоплановая проектная графика	Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей
7	Сложная проектная графика. Визуализация	Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм
8	Графика в современном проектировании	Виды ПГ в современной проектной культуре. Материалы и технологии. Ручная графика. Компьютерные программы. Композиция планшета/баннера. Единство оформления.

Таблица 6 **– Содержание практических занятий**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)

	(темы) дисциплины	**Дисциплины** Тематика и содержание практических занятий
1	2	3
	Пятый семестр	
1	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Понятие стиля	Выбор художественного стиля, его краткая характеристика, временные рамки. Изучение архитектурных объектов, характерных для выбранного стиля и поиск наиболее подходящего способа его графической подачи. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
2	Способы упорядоченного заполнения плоскости	Орнамент как решение задачи плотного заполнения плоскости. Симметрия фриза (6 схем ленточного орнамента, плоскости (17 схем сетчатого орнамента), слоёв, паркеты. изогоны. Изучение декоративно-композиционных характеристик орнамента, свойственных выбранному историческому периоду. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
3	Классические образцы ПГ	Традиционные виды проектной графики Отмывка. Традиционные виды проектной графики «Сухая кисть». Копирование. Акварель, гуашь, цветной карандаш. Шрифты в проектной графике. Изучение характерных для изучаемого периода шрифтов, их анализ и выбор одного из них для введения в графическую композицию. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
4	Эскизная проектная графика	Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней. Провести поиск информации по заданной теме и выполнить эскизный проект. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер), маркер, графит. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
	Шестой семестр	
5	Коллаж в проектной графике	Разработка итогового изображения объекта на основе макета. Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде». Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, маркер, графит. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
6	Многоплановая проектная графика	Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение картона в карандаше (формат А2). Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2) Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в цвете (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2). Выполнение многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в смешанной технике (формат А2). Материал: формат А-2, А-3, А-4; карандаш, ластик, чертежные

		инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит. Графическая визуализация. Планшет.
7	Сложная проектная графика. Визуализация	Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника «отмывка». Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника по выбору. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит. Графическая визуализация. Альбом графических работ.
8	Графика в современном проектировании	Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объёмно-пространственные формы. Материал: бумага, тушь, карандаш. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет. Графическая визуализация. Альбом графических работ.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные

положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ).

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5 Методические указания по подготовке графических работ

Выполнение графических работ способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы. Графические работы оформляются в виде папки формата А3, с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике по темам лекционного курса.

4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Проектная графика»

а) основная литература:

1. Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М. В. Горелов, С. В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832 (дата обращения: 26.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хакимов, Г. Ф. Проектная графика: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Хакимов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 96 с. — ISBN 978-5-87978-515-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42304 (дата обращения: 26.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие / Н.А. Гнездилова, О.Б.; Гладких. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169

4. Гоголева, Н. А. Проектная графика: учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 94 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164836 (дата обращения: 26.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Проектная графика» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004; 2006. -312с.

3. Декоративные шрифты: Для художественно - оформительных работ / Сост.Г.Ф. Кликушин. - М.: «Архитектура-С», 2005; - 288с., 2009г. – 288с.

4. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Художественные шрифты и их построение: практическое пособие / ред. А.М. Иерусалимский. – Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ", 1930. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978. – ISBN 978-5-4460-6401-4. – Текст: электронный.

Перечень разделов дисциплины «Проектная графика» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
	Пятый семестр	
1	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Понятие стиля	Основная: 1,4,5 Дополнительная:1, 2; 3
2	Способы упорядоченного заполнения плоскости	Основная: 1,2,4 Дополнительная:1, 2;3
3	Классические образцы ПГ	Основная: 1,2, 4,5 Дополнительная:1, 2;3,4

4	Эскизная проектная графика	Основная: 1,2,4 Дополнительная:1, 2;3,5
	Шестой семестр	
5	Коллаж в проектной графике	Основная: 1,2 Дополнительная:1, 2; 3,5
6	Многоплановая проектная графика	Основная: 1,2, 4 Дополнительная:1, 2; 3
7	Сложная проектная графика. Визуализация	Основная: 1,2, 4 Дополнительная:1, 2; 3, 4
8	Графика в современном проектировании	Основная: 1,2, 3, 5 Дополнительная:1, 2; 3,4,5

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: http//www.consultant.ru/.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://bibl.rimsou.loc/ - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://lib.mospolytech.ru/ - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/ - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://lanbook.com/. - Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Проектная графика».

№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Студопедия»	https://studopedia.su/12_60293_proektnaya-grafika-i-ee-vidi.html

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектная графика», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектная графика» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	**Вид занятия**	**Материально-технические средства**
1	2	3
Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в	Курсовое проектирование, самостоятельная работа	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud

Электронную информационно-образовательную среду института		21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 − Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1	**1 семестр**			
Пятый семестр				
1	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Понятие стиля.	ОПК-3.3	В течение всего периода изучения дисциплины	1. Конспект лекций 2. Альбом графических работ 3. Вопросы к зачету
2	Способы упорядоченного заполнения плоскости.			
3	Классические образцы ПГ			

4	Эскизная проектная графика			
Шестой семестр				
5	Коллаж в проектной графике	ОПК-3.3	В течение всего периода изучения дисциплины	1. Конспект лекций 2. Альбом графических работ 3. Вопросы к экзамену
6	Многоплановая проектная графика			
7	Сложная проектная графика. Визуализация			
8	Графика в современном проектировании			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	**Показатель оценивания**	Форма контроля		
		ТК	**З**	**Э**
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	+	+	+
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)	+	+	+
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)	+	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	Отлично	Полное посещение практических занятий. Выполнение графических работ на оценку «отлично». Демонстрация полного понимания понятийного аппарата дизайна и шрифта, умение выполнять упражнения по заданной тематике на оценку «Отлично».»
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)		
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)		
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	Хорошо	Полное частичное посещение практических занятий. Выполнение упражнений на оценку «хорошо». Демонстрация значительного понимания заданных вопросов
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)		
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)		
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	Удовлет-вори-тельно	Полное или частичное посещение практических занятий. Удовлетворительно выполнены упражнения. Студент демонстрирует понимание в основном заданных вопросов.
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при		

	проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)		
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)		
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	Неудов-летвори-тельно	Частичное посещение практических занятий. Графические работы выполнены на оценку «неудовлетворительно». Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов..
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)		
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)		
Знает	- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации, - основные виды проектных изображений, правила оформления проектных листов (ОПК-3.3)	Не аттесто-ван	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках, - формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов и систем информации, идентификации, коммуникации (ОПК-3.3)		
Владеет	- основными художественно-графическими средствами и технологией проектной графики (ОПК-3.3)		

Таблица 13 – Показатели и критерии оценивания графической работы

Оценка за графическую работу	**Критерии оценивания**
Оценка «Отлично»	Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время. Выполнение всех тематических заданий. Оформление большинства графических листов на оценку «Отлично»: - название работы;

	- надписи и подписи объектов, конструкций, деталей и т.д.; - полное раскрытие темы графической работы; - высокий уровень графики. Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Отлично». Оформление листа «Содержание» на оценку «Отлично».
Оценка «Хорошо»	Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время. Выполнение всех тематических заданий. Оформление большинства графических листов на оценку «Хорошо»: - название работы; - надписи и подписи объектов, конструкций, деталей и т.д.; - полное раскрытие темы графической работы; - высокий уровень графики. Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Хорошо». Оформление листа «Содержание» на оценку «Хорошо».
Оценка «Удовлетворительно»	Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время. Выполнение всех тематических заданий. Оформление большинства графических листов на оценку «Удовлетворительно»: - название работы; - надписи и подписи объектов, конструкций, деталей и т.д.; - не полное раскрытие темы графической работы; - средний уровень графики. Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Удовлетворительно». Оформление листа «Содержание» на оценку «Удовлетворительно».
Оценка «Неудовлетворительно»	Невыполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по шкале:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания зачет

Критерии	**Оценка**	
	«зачтено»	**«не зачтено»**
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции

Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль
Осмысленность	Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В шестом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания экзамена

<table>
<tr><th rowspan="2">Критерии</th><th colspan="4">Оценка</th></tr>
<tr><th>«отлично»</th><th>«хорошо»</th><th colspan="2">«удовлетворительно»</th></tr>
<tr><td>Объем</td><td>Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.</td><td>Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.</td><td colspan="2">Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.</td></tr>
<tr><td>Системность</td><td>Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.</td><td>Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.</td><td>Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.</td><td rowspan="2">Имеется необходимость в дополнительных заданиях</td></tr>
<tr><td>Осмысленность</td><td>Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение</td><td>Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по</td><td>Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по</td></tr>
</table>

	делать выводы.	заданиям.	заданиям.	

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально.

Промежуточный контроль в 5 семестре осуществляется на зачете, проводимого в виде письменного ответа на теоретические вопросы и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

Промежуточный контроль в 6 семестре осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретический вопросы, решения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

7.3.1 Примерные вопросы к зачету

1. Перечислите основные инструменты и материалы проектной графики. Охарактеризуйте некоторые из них.
2. Какую роль играет проектная графика в дизайне?
3. Каким проектным языком пользуются на начальной стадии проектирования?
4. Какие чертежные техники применяются в проектной графике?
5. Что такое аэрографика, аппликация и коллаж?
6. Назовите и охарактеризуйте основные типы проектно-графических изображений.
7. Какие виды проектной графики Вы знаете?
8. Отчего зависит применение того или иного вида графики?
   1. Выразительные особенности чёрно-белой графики.
   2. Методы пространственных построений на плоскости.
   3. Метод получения светотени за счет линий, штрихов или точек.
   4. Определение основных понятий материалов и инструментов графики.
   5. Отличительные особенности работы различными инструментами.
   6. Влияние используемых инструментов на характер изображения.
   7. Перечислить виды и особенности выразительных графических средств.
   8. Цвет – как специфичное средство выражения в графике.
   9. Раскрыть принципы и особенности построения композиции.
   10. Влияние свойств и фактуры поверхности на эмоциональную составляющую.
   11. Современное понимание графической культуры.

12. Разъяснить принцип систематизации техник и приёмов линейной графики.
13. Метод контурно-плоскостного рисунка и специфика искусства силуэта.
14. Виды и особенности точечной графики.
15. Применение растровой точки в полиграфических процессах.
16. Особенности и виды графических культур в мировом искусстве с позиций видов графических средств.
17. Современные технологии – как средство выражения графического языка.
18. Применение в производстве и дизайне изделий специфичных графических технологий.
19. Применение нетрадиционных и неграфических средств в графическом искусстве.
20. Метод формального подхода в выборе графических элементов и средств.

7.3.2 Перечень экзаменационных вопросов

1. Дать понятие проектной графики
2. Дать определение плакату как виду современного искусства.
3. Значение плаката в современном обществе.
4. Виды плакатной графики.
5. Назвать функции, выполняемые плакатом в различные периоды 19-20 веков.
6. Каков информационный характер плаката?
7. Дайте основные функции изображения в плакате.
8. Какие свойства имеет рекламная иллюстрация?
9. Какие основные принципы работы над темой композиции плаката?
10. Дайте основные пути поиска творческого образа.
11. Цель выполнения набросков и пробных эскизов.
12. Дайте основную роль костюма в рекламной графике.
13. Дайте основные принципы построения композиции изобразительной рекламы.
14. Какие стадии проектных работ используются в рекламной графике?
15. Какие виды рекламы моделей костюма применяются?
16. Каким требованиям должен отвечать плакат?
17. Дайте основы выбора размеров плаката, его формата.
18. Дайте определение композиционного центра композиции плаката.
19. Какие приемы компоновки плоскости плаката?
20. Дайте характеры симметричной и асимметричной композиции плаката?
21. От чего зависит состояние динамичности плаката?
22. Как влияет линейная схема построения изображения на характер плаката?
23. Дайте характеристику ритмичности композиции графической рекламы?
24. Как светлотный контраст визуально изменяет плоскость?
25. Дайте правила выбора цвета для рекламного плаката.
26. Назовите правила соотношений цвета шрифта и фона.
27. Как распределяется зрительный вес плоской поверхности?
28. Дайте основные элементы шрифта.
6. Выразительные особенности чёрно-белой графики.

2. Методы пространственных построений на плоскости.
3. Метод получения светотени за счет линий, штрихов или точек.
4. Определение основных понятий материалов и инструментов графики.
5. Отличительные особенности работы различными инструментами.
6. Влияние используемых инструментов на характер изображения.
7. Перечислить виды и особенности выразительных графических средств.
8. Цвет – как специфичное средство выражения в графике.
9. Раскрыть принципы и особенности построения композиции.
10. Влияние свойств и фактуры поверхности на эмоциональную составляющую.
11. Современное понимание графической культуры.
12. Разъяснить принцип систематизации техник и приёмов линейной графики.
13. Метод контурно-плоскостного рисунка и специфика искусства силуэта.
14. Перечислить и охарактеризовать основные графические материалы и инструменты, применяемые в рекламной графике.
7. Назовите современные техники в графическом дизайне.
8. Дайте основное понятие – коллаж.

Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Проектная графика» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	**«УТВЕРЖДАЮ»** Зав. кафедрой АГиД _____ М.В. Князева «___»_____20___ г.
1. Дать понятие проектной графики **2.** Создание композиции с применением всех изученных средств. Тема изображения: «Обложка СД-диска» (иллюстрация по выбору обучающегося) Доцент._____М.В. Князева		

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса общей физики.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Зачет:

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы проанализировать графическое задание студента. Оценить соответствие поставленной задачи в выполнении графического изображения, а также представленного обоснования изображения.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия (выполнение клаузуры) были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины или может дать короткое графическое задание. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы.

Экзамен:

Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.4.1 Методические рекомендации по проведению зачета

1. Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2. Форма проведения

Зачет - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Проектная графика» после завершения всех семестровых заданий. А также ответа на вопросы по билетам .

3. Методическое проведения зачета

работа по билету, не должно превышать – 45 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

Организация практической части зачета. Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Зачет проводится по билетам.

4. Метод проведения просмотров

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

5. Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

6. Организационные мероприятия

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7.4.2 Методические рекомендации по проведению экзамена

1. Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2. Форма проведения

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Проектная графика» после завершения всех семестровых заданий. А также ответа на вопросы, выполнения практических заданий по билетам.

3. Методическое проведения экзамена

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1час 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

Организация практической части экзамена. Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

4. Метод проведения просмотров

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

5. Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

6. Организационные мероприятия

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7. Методические указания экзаменатору

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

8. Особенности реализации дисциплины «Проектная графика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Проектная графика» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Проектная графика» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

Рабочую программу по дисциплине «Проектная графика» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, канд. истор. наук., доцент ВАК, член Союза Дизайнеров России М.В. Князева.

"26" августа 2022г. _____
ПОДПИСЬ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

"26" августа 2022 г. протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора института
по учебной и научной работе

_____ А.М. Грибков

"26" августа 2022 г.

Заведующая кафедрой
«Архитектура, градостроительство
и дизайн»

_____ М.В. Князева

"26" августа 2022 г.

Программа утверждена на заседании Ученого совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

"26" августа 2022 г. протокол № 1

Ученый секретарь совета
к.ф.-м.н., доцент Г.И. Мельник

С образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность Дизайн среды ознакомлены

Председатель совета обучающихся

_____ Е.А. Сон

"26" августа 2022 г.

Председатель профсоюзной организации

_____ А.В. Агузаров

"26" августа 2022 г.